

AKOB

AKDENİZ OPERA ve BALE KULÜBÜ KÜLTÜR - SANAT DERGİSİ
Mediterranean Opera and Ballet Club Culture and Art Magazine

34

MÜZİK AŞKTIR
ORKESTRA İÇİN VARYASYONLAR
VE 21. YÜZYILDA MÜZİK ÜZERİNE
DÜŞÜNCELER

MUSIC IS LOVE
VARIATIONS FOR ORCHESTRA
AND THOUGHTS ON MUSIC
IN THE 21st CENTURY

Romantizmden
Gerçekçiliğe Verdi
Verdi, du Romantisme
au Réalisme

DÜNYADAN BÜYÜK BİR
PIYANİST GEÇTİ
MARTIN BERKOF SKY

A GREAT PIANIST PASSED BY
THIS WORLD
MARTIN BERKOF SKY

Soprano

ANGELA
MEADE

Photo: Dario Acosta

Soprano

Angela Meade

Ömer Eęecioęlu
Santa Barbara, CA, ABD
omer@cs.ucsb.edu

Koloratura soprano Angela Meade opera dđnyasına oldukça geğ adım atmış yeteneklerden. Ama sanatçının kariyerinde zirveye yükselişi baş döndürücü bir hızla oldu. Genç sopranonun başarıları son yıllarda da birbirini hızla takip ediyor. “Divalar”a ayrılmış olan “Opera News” dergisinin 2014 Kasım Özel Sayısı, Angela Meade’i kapak yaparken; “Yolunu gözlediğiniz Diva burada”, “Herkesin övmekte haklı olduğu genç soprano” şeklinde sözler kullanıyor.

Photo: Dario Acosta

Angela Meade ABD'nin Washington eyaletinde doğdu. Müzik çalışmalarını buradaki Tacoma şehrindeki Pacific Lutheran Üniversitesi'nde başlayan sanatçı, daha sonra Manhattan Müzik Okulu'nda bir süre öğrencilik yaptı ve bunun ardından lisansüstü çalışmaları için Güney California Üniversitesi, Thornton Müzik Okulu'na başladı. Burada Gary Glaze ile çalıştı.

2000'li yıllarda şan yarışmalarına katılmaya başladı ve opera dünyasının en saygın yarışmalarını birbiri ardına kazandı. Bunların en önemlileri arasında 2007 yılında elde ettiği New York Metropolitan Opera (MET) National Council Auditions yarışması var. Bu yarışma *The Audition* başlığı altında bir belgesel film haline dönüştürüldü. 2007'de Viyana'nın ünlü Belvedere Yarışması'nı, 2008'de José Iturbi Uluslararası Müzik Yarışması'nı, 2011 yılında Richard Tucker Foundation Yarışması'nı kazandı. 2012'de MET Beverly Sills Sanat Ödülü'ne layık görüldü.

Angela Meade kariyerinin başlangıcında Weber'in *Der Freischütz* operasında "Agathe", Handel'in *Agrippina*'sında başrol, Mozart'ın *Così fan tutte*'sinde "Fiordiligi", *Sihirli Flüt*'ünde "Gece Kraliçesi" ve "Birinci Kadın", *Der Schauspieldirektor*'de "Madam Herz", Johann Strauss'un *Yarasa* operasında "Rosalinde" rollerini seslendirdi.

Kendisi güntümüzde Donizetti'nin Tudor Kraliçelerini konu alan operaları *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* ve *Roberto Devereux*'daki baş rollerin üçü de repertuarında olan ender sopranelardan. Bu roller yirminci yüzyılın ortasında Leyla Gencer için tekrar canlandırılmıştı. Meade, 2015 yılında *Maria Stuarda* olarak Oregon'un Astoria Music Festivali'ndeydi. Aynı yıl İspanya La Coruña'da Rossini'nin *Ermione* operasında başrolü aldı.



Leyla Gencer Donizetti'nin Tudor Kraliçelerini konu alan *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* ve *Roberto Devereux* operaları 20. yüzyılın ortasında Leyla Gencer için tekrar canlandırılmıştı

The three Tudor Queen operas *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* and *Roberto Devereux* of Donizetti were revived in mid 20th century for Leyla Gencer

Coloratura Angela Meade's entry to the world of opera has not been at an early age. But her rise to the top certainly has been rapid. Hers is a continuing success story with leading roles in one monumental opera after another. The "Opera News" magazine had her as the cover story in the November 2014 special issue on Divas, describing her as "The Diva you've been waiting for" and "The young soprano everyone agrees it's safe to rave about".

She was born in the State of Washington. Her music studies started at the Pacific Lutheran University in Tacoma there. She then spent a term at the Manhattan School of Music and then for her graduate studies attended the University of Southern California's Thornton School of Music. She studied there with Gary Glaze.

In the 2000's she started the competition circuit and won numerous prestigious awards. One of the most important was the 2007 New York Metropolitan Opera National Council Auditions. This competition was made into a documentary titled *The Audition*. In 2007 she won the prestigious Vienna Belvedere Competition, in 2008 the José Iturbi International Music Competition, in 2011 the Richard Tucker Foundation Competition and in 2012 she was MET's choice for the Beverly Sills Artist Award.

At the start of her career Angela Meade sang Agathe in Weber's *Der Freischütz*, the leading role in Handel's *Agrippina*, Fiordiligi in Mozart's *Così fan tutte*, The Queen of the night and the First Lady in the *Magic Flute*, Mme. Herz in *Der Schauspieldirektor* and Rosalinde in Strauss's *Die Fledermaus*.

She is one of the rare sopranos of our day who has all three of Donizetti's Tudor Queens in *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* and *Roberto Devereux* in her repertoire. These roles were revived in mid twentieth century for Leyla Gencer. Meade appeared as *Maria Stuarda* in Oregon's 2015 Astoria Music Festival. The same year she took the title role in Rossini's *Ermione* in La Coruña, Spain.

Angela Meade

Metropolitan Opera'nın Ernani gösteriminde Elvira rolünde.

Photo: The Metropolitan Opera

MET'te 2008'de Verdi'nin *Ernani* operasında, 2011'de *Anna Bolena*, 2012'de *Ernani*, 2013'de *Norma* ve *Falstaff*, 2014'te *Il Traviatore* ve yine *Ernani*'de rol aldı.

2009 yılında New York Caramoor'da Rossini'nin *Semiramide*, 2012'de Collegiate Chorale ile Bellini'nin *Beatrice di Tenda*, Cincinnati Opera'da 2013 yılında Mozart'ın *Don Giovanni* operasında dinleyicilerle beraber oldu.

İtalya'da ilk kez 2014 yılında Turin'in Teatro Regio topluluğu ile Rossini'nin *Wilhelm Tell*'inde söyledi. Daha sonra bu toplulukla Chicago, Ann Arbor, Toronto ve New York'ta turneye çıktı. Aynı yıl *Il Traviatore*'de "Leonora"yı Berlin'de ve İspanya'da seslendirdi. Yer aldığı diğer eserler arasında Washington Opera'da *Norma*, Viyana'da *Il Vespri Siciliani*, Berlin'de *The Two Foscari*'de "Lucrezia", Donizetti'nin *Lucrezia Borgia*'sı ve Bellini'nin *Norma*'sı var.

Bellini'nin ünlü bel canto operası *Norma*, koloratura soprano için en zor rollerden birisi olarak kabul edilir. Bu sevilen operanın 1831 yılında yer alan prömiyerindeki ilk Norma, efsanevi soprano Giuditta Pasta olmuştur. Yirminci yüzyılın ikinci yarısının en ünlü *Norma* yorumcuları arasında Maria Callas, Dame Joan Sutherland, Leyla Gencer, Montserrat Caballé, Beverly Sills, Renata Scotto ve Shirley Verrett'i sayabiliriz. Bu operanın en çok sevilen ariyaları arasında şüphesiz *Casta Diva* var. *Casta Diva*, Angela Meade'in de yarışmalarda seslendirdiği ve yorumuyla üstün başarı kazandığı bir eser.

Kendisi sadece opera yıldızı değil, solist olarak da New York Kennedy Center gibi birçok yerde sahne alıyor. Eşliğinde sahneye çıktığı orkestralar arasında New York Philharmonic, Baltimore Symphony, Boston Symphony, Cleveland Orchestra, Houston Symphony, Minnesota Orchestra, Montreal'in

Angela Meade
as Elvira in Metropolitan
Opera's Ernani.

At the MET she appeared in Verdi's *Ernani* in 2008 and 2012, as *Anna Bolena* in 2011, in *Norma* and *Falstaff* in 2013, and in *Il Traviatore* and once again in *Ernani* in 2014.

In 2009 she appeared in Rossini's *Semiramide* in New York's Caramoor and in Bellini's *Beatrice di Tenda* with the Collegiate Chorale in 2012. In 2013 she was Donna Anna in Cincinnati Opera's *Don Giovanni*.

Her Italian debut was in 2014 with Turin's Teatro Regio singing in Rossini's *Wilhelm Tell*. Later with the the same group she toured Chicago, Ann Arbor, Toronto and New York. The same year she has sung Leonora in *Il Traviatore* in Berlin and Spain. Among some of the other works she has appeared in are *Norma* in Washington Opera, *Il Vespri Siciliani* in Vienna, as Lucrezia in *The Two Foscari* in Berlin, Donizetti's *Lucrezia Borgia* and Bellini's *Norma*.

Bellini's beloved bel canto opera *Norma* is considered to be one of the hardest parts in the coloratura literature. The first *Norma* in the premiere of this work in 1831 was the legendary soprano Giuditta Pasta. In the second half of the twentieth century the renowned sopranos Maria Callas, Dame Joan Sutherland, Leyla Gencer, Montserrat Caballé, Beverly Sills, Renata Scotto and Shirley Verrett shone as the preeminent interpreters of



1831 yılındaki prömiyerinde Bellini'nin ilk *Norma*'sını seslendiren ünlü soprano Giuditta Pasta (1797-1865).

In the 1831 premiere of the opera, the first *Norma* was the famous soprano Giuditta Pasta (1797-1865).

Norma. One of the best known arias in *Norma* is undoubtedly the protagonist's *Casta Diva*. This is the work that Angela Meade made her own in many competitions.

She is also an active recital artist. She has sung at the New York Kennedy Center and shared the stage with orchestras such as the New York Philharmonic, Baltimore Symphony, Boston Symphony, Cleveland Orchestra, Houston Symphony, Minnesota Orchestra, Montreal's Orchestre Métropolitain, Philadelphia Orchestra, Pittsburgh Symphony, Saint Paul Chamber Orchestra, San Antonio Symphony, Seattle Symphony. She has interpreted Strauss's *Last Four Songs*, Poulenc's *Gloria*, Rossini's *Stabat Mater*, Handel's *Messiah* and Vivaldi's *Gloria*.

Angela Meade has appeared as *Norma* at the end of 2015 in Los Angeles. The first time she worked with the LA opera was as Donna Anna in *Don Giovanni* in 2012.

Orchestre Métropolitain, Philadelphia Orchestra, Pittsburgh Symphony, Saint Paul Chamber Orchestra, San Antonio Symphony, Seattle Symphony sayılabilir. Verdiği çok sayıda solo resitale ek olarak sahnede Richard Strauss'tan *Son Dört Şarkı*, Poulenc'den *Gloria*, Rossini'den *Stabat Mater*, Handel'den *Messiah* ve Vivaldi'den *Gloria* yer aldığı eserler arasında.

Angela Meade 2015'in sonunda Los Angeles'te karşımıza *Norma* olarak sahneye çıktı. Burada ilk sahne alışı ise 2012 yılında *Don Giovanni*'de "Donna Anna" rolündeydi.

2012 yılında İrlanda Wexford Festival Opera'da Mercadante'nin *Virginia* operasını seslendirirken tanıştığı tenor John Matthew Myers ile 2015 Mayıs ayında evlenen sanatçı yoğun temsil programına dünyanın ileri gelen opera salonlarında devam ediyor.

Angela Meade ile AKOB Dergisi okuyucuları için 2015 yılının sonunda konuştum.

Yoğun programınız arasında bu söyleşiye vakit ayırdığınız için teşekkür ederim.

Bu benim için bir zevk.

AKOB Dergisi Türkiye'nin güney doğusundaki güzel Akdeniz kıyı kenti Mersin'de çıkıyor. Akdeniz Opera ve Bale Kulübü Derneği'nin yayını. Bu söyleşiği İngilizce/Türkçe olarak yayınlayacağız.

Bu çok hoş.

ABD'nin Batı kıyısındaki Washington eyaletinde büyüdünüz. Profesyonel bir ses sanatçısı olacağınızı ne zaman anladınız?

Ben her zaman klasik müzik dinlenen bir evde büyüdüm. Sadece ortaokul bandosunda çaldığım zaman bu müzikle tanıştım. Koroda söylüyordum ve bazen klasik parçalar da seslendiriyorduk. Ben opera diye bir şey olduğundan ve hatta

In May 2015 she married tenor John Matthew Myers. They had met in Ireland's Wexford Festival Opera in 2012, sharing the stage in Mercadante's *Virginia*. Angela Meade is continuing her active professional life for now, which means that she is busy taking the stage in some of the the best opera houses of the world.

I interviewed Angela Meade for the readers of the AKOB Magazine at the end of 2015.

I would like to thank you for taking the time to talk to me when you have such a busy schedule.

It's a pleasure.

AKOB Magazine is published in the beautiful Mediterranean town of Mersin in southeast Turkey. It is a publication of the Mediterranean Opera and Ballet Club. This interview will appear in the magazine both in English and Turkish.

How wonderful!

You grew up in the state of Washington on the West coast. When did it cross your mind that you would be a professional singer?

I did not grow up in a house with a lot of exposure to classical music. My only exposure to it was when I was in school, when I played in the school band. I sang in a choir and we sang classical pieces occasionally. I really did not know that there was this thing called opera and that one could make a career with it. I was in the Centralia Community College in my home town of Centralia in Washington, and I was not really sure what I wanted to do with myself after graduation. So I took some courses, which were in general in the sciences. I was thinking that I was going to do a pre-med. I was taking lots of biology, chemistry and calculus. Then I realized that I was not happy with this and I stopped going in that direction.

bunun kariyer olarak seçilebileceğinden tamamen habersizdim. Liseden sonra Washington'da Centralia kasabasındaki Centralia Halk Okulu'nda dersler aldım ama mezun olduktan sonra ne yapacağım hakkında pek bir fikrim yoktu. Genellikle bilim dallarına ilgim vardı, çünkü doktor olabileceğimi düşünüyordum. Biyoloji, kimya ve matematik aldım. Ama daha sonra okulda mutlu olmadığımı fark ettim ve çalışmalarımın yönünü değiştirdim.

Müziksever olarak şansımız varmış, desenize!

Evet, öyle diyebiliriz. Tekdüzelikten sıkıldığım için değişik bir şey aradım ve seçmeli ders olarak koro almaya karar verdim. Öğretmenim beni duyunca sesimin güzel olduğunu, şarkı söylemekten zevk aldığımı düşünmüş olmalı ki şan hocası bir arkadaşından özel ders almayı düşünüp düşünmeyeceğimi sordu. Tabii, dedim, niye olmasın? Ben lisedeyken her sene solo ve topluluk ses yarışmalarında yer almış, bu münasebetle de koro öğretmenimden az da olsa vokal teknik öğrenmiştim. Bunu sevdiğimin farkındaydım ama ileride ne işe yarayacağını bilmiyordum. Neyse, şan dersleri almaya başladım. Bir süre sonra hocam sesimin opera şarkıcısı niteliğinde olduğunu düşündüğünü söyledi. İnanır mısınız, ben bunun ne anlama geldiğini bilmiyordum! Bana birkaç arya verdi, eve gittim ve onları öğrendim. Bir hafta sonraki dersime hazırladığım aryaları getirip söyledim. Bana bu stil çok doğal geldiğinden olacak, operatik müziğe aşık oldum. Meraklı bir kişiyimdir, bu nedenle şarkıcılar, opera ve bu sanatın tarihçesi üzerine araştırma yapıp bilgi toplamak da bana çok ilginç geldi. Bir yıl boyunca hocamla çalıştım, daha sonra da kendimi bu alanda denemeye karar verdim. Şan lisans çalışmalarını için Pacific Lutheran Üniversitesi'ne kaydoldum.

Yani kariyeriniz böyle mi başladı?

Evet, öyle diyebiliriz. Lisans öğrencisi olarak yaptığım çalışmalarla bu sanata o kadar aşık oldum ki ileride mesleğimin bu olacağına karar verdim.

Eğitiminiz sürecinde hangi noktada, diyelim ki bir Wagner soprano olmayacağınız, size bel canto stilin uygun olduğu anlaşıldı dersiniz?

Bu ilginç bir soru. Daha önce kimse bana bunu sormamıştı! Lisans çalışmalarım sırasında hocalarım - benim iki hocam vardı - lirik soprano olduğumu düşünüyorlardı. Bol bol Mozart ve buna benzer eserler çalışıyordum. Lisansüstü çalışmalarım için Güney California Üniversitesi'ne gittiğim zaman bazı şeyler değişmeye başladı. Çalışmalarıma başladığım ilk dönem, okulda *Sihirli Flüt* sahneleniyordu. Burada *Birinci Kadın* rolünü zaten söylemişim, onun için *Gece Kraliçesi*'ni üstlenmek istedim, sonunda da bu rolü almayı başardım. Bundan sonra da müzik araştırmalarına başladım. Bel canto'ya yönelmeye hiç niyetim yoktu ama Callas'ın söylediği *Casta Diva*'yı duyunca bu aryaaya aşık oldum. Dersime getirip öğrenmek istediğimi söyledim. Öğretmenim

Angela Meade Donizetti'nin Tudor Kraliçesi Anna Bolena rolünde.

Angela Meade as Donizetti's Tudor Queen Anna Bolena.



Lucky for us, I'd say.

Exactly. I needed an outlet because it felt so tedious. So I took the college choir as an elective class. I had a strong voice so the teacher heard me and told me that I had a beautiful voice and seemed to enjoy singing, so would I consider taking lessons from a voice teacher friend? And I thought, OK, sure. I had had a little taste of it in high school, I took part in the solo and ensemble competitions every year, and so I had taken some voice lessons with my choir teacher in high school prior to that. I knew that I liked it, but I did not know what to do with it. So I started taking lessons, and after a while my teacher told me that my voice is like an opera singer's voice. I was not sure what that meant by that! He gave me a couple of arias, I went home and learned them. I came back the next week and I sang them and I found that I fell in love with that kind of singing as it felt very natural to me. I am a curious person, so the idea of researching singers, opera and its history was very intriguing to me. So I studied with him for a year and then I decided to be a voice major to try out what that would be like, and then transferred to the Pacific Lutheran University for my undergraduate studies.

herhalde biraz deli olduğumu düşünmüştür ama yine de çalışmaya başladık, kısa bir zaman içinde bu tür müziğin benim için çok doğal olduğu ortaya çıktı. Bu noktadan itibaren de benim yolum belirlenmiş oldu. Yaklaşık bir yıl sonra yarışmalarda *Casta Diva*'yı söylemeye başladım.

Bunun sizin için bir dönüm noktası olduğunu ve sanatsal yönünüzün *Casta Diva* ile belirlendiğini söyleyebilir miyiz?

Evet öyle sanıyorum. Bu benim çalıştığım ilk bel canto aria oldu. Herkes benim için çok büyük olduğunu ve böyle bir riski almamın uygun olmadığını düşündüğü halde, herhalde iyi söylüyordum ki, bu eserle yarışmalar kazanmaya devam ettim. Yani bana takip edeceğim yolu gösterenin bu aria olduğunu düşünüyorum.

Richard Tucker Ödülü'ne ve daha önce kazanmış olduğunuz MET Opera Audition Ödülü'ne ek olarak birçok yarışmada ödül kazanmış olduğunuzu biliyoruz. Şimdiye kadar bunların sayısı kaçta ulaştı dersiniz?

Sanırım ki son sayıma göre 67 ödül.

Bu birkaç yıl içinde bir rekor olacak gibi görünüyor.

Bunu hiç araştırmadım ama tabii ki mümkün!

Dijital çağ insanı görüntülere ve görsel gösterilere aşırı düşkün değil mi? Bel canto'ya ve vokal sanatlara gösterilen ilgi bunun ışığında nasıl açıklanabilir dersiniz?

Kaliteli ses sanatına her zaman ilgi olduğunu düşünüyorum. Bunun en iyi örneklerinin bulunacağı ortam da bel canto oluyor. Görsel takıntılı kültürümüzde normal yaşamdan ayrılıp birkaç saat başka bir şeye odaklanma fırsatını sağlıyor. Ayrıca opera kültüründe görünüşe dayalı sanatçı seçimine o kadar önem veriliyor ki bel canto'nun ses ağırlıklı olması ister istemez dikkati bu yöne kaydırıyor. Yani insanların her zaman güzel vokal sanatına değer verip takdir ettiklerini düşünüyorum.

1950'lerde *Diva Turca* Leyla Gencer için Donizetti Kraliçeleri'nin yeniden sahnelere kazandırıldığı bir dönem başlamıştı. Bel canto'nun bugünkü canlanmasında tüm zamanların en büyük ses sanatçıları rollerini üstlenmek nasıl bir duygu?

Onlarla kendimi hiçbir zaman karşılaştırmıyorum, bu beyhude bir çaba olur. Hepimizin dinleyiciye sunduğu şeyler farklı. Tabii ki Sutherland, Callas, Gencer ve Caballé'ye hayranım, bu sanatçılara tapıyorum ve onlardan ilham almak için her zaman dinliyorum. Kendimi onlarla aynı yere koyabiliyordum bilmiyorum ama böyle methedilmek elbette ki gururumu okşayan bir şey. Onlara yakın olabileceğimi düşünmek bile bu etapta benim için çok şaşırtıcı.

Kariyerinizin başlangıcında sahnede rol yapmakta rahat olmadığınızı söylediniz. Kendinizi oyunculuk konusunda nasıl eğittiniz?

Erken eğitimimde gittiğim okullarda ve katıldığım programlarda

So you took off from there?

Yes, you can say that I took off from there. I fell so in love with it when I was doing my undergraduate that I decided that that was what I was going to do.

At what point during your studies you decided or you were told that bel canto was your cup of tea as opposed to say a Wagnerian soprano?

That's an interesting question. Nobody has ever asked me this before! When I was an undergraduate, we were doing different things and my teachers - I had two teachers then - thought that I was a lyric soprano. I was singing lots of Mozart, and things like that. It was when I went to do my Masters degree at the University of Southern California that things changed. First semester we were doing the *Magic Flute* and I had already sung the *First lady*. So I thought that I could sing the *Queen of the Night*, which I did. After that I started researching music. I had no intention of studying bel canto but heard *Casta Diva* by Callas and I fell in love with it. I brought it to my lesson and I said that I wanted to work on this aria. My teacher thought that that was a little crazy, but we worked on it and I found that that kind of music was super natural for me. From that point on that was my path. I started singing *Casta Diva* in competitions about a year after that.

So we can say that your artistic direction was determined by *Casta Diva* and this was a turning point?

I think so. It was the first bel canto aria that I worked on, and I must have been good at it, because even though people thought that it was too big for me and wondered why I sang it, I kept winning competitions with it. So that made me think that that was the direction to go.

I know that in addition to the Richard Tucker Award and of course the MET Opera Audition prize before that, you have won many auditions and awards. Do you keep a tab on how many by now?

Yes, I think at the last count it was 67 awards.

It sounds like this will be a record in a few years.

I have never researched it but I assume that it is possible!

How do you explain the renewed interest in bel canto when people of the digital age seem more interested in images and visual spectacle? How is it that there is interest in vocal arts all of a sudden?

I think there has always been an interest in great singing and what better way to exemplify great singing than through the bel canto opera? In our visually obsessed culture it is kind of a nice departure to be able to go and focus on something else for a few hours. Also just within the opera community there is so much emphasis on casting with looks versus with singing necessarily that when you do bel canto opera you sort of have to focus on the vocal aspect. So I

Soprano Angela Meade Vienna State Opera'da Verdi'nin I Vespri Siciliani operasında Elena rolünde.

Soprano Angela Meade as Elena in the Vienna State Opera's production of Verdi's I Vespri Siciliani



Photo: Michael Poehn

- bunu şaşırtıcı bulacaksınız eminim - hiç oyunculuk dersi almadım. Bu konuya önem verilmiyor. Teknik, yorum, yabancı diller ve ifade çalışmalarına haliyle öncelik tanınmıyor. Ama oyunculuk üzerine zorunlu eğitimde eksiklik var. Ben bu konuda biraz geri kaldım diyebilirim. Ama *Norma* gibi bir rolü tekrar tekrar icra etmem beni oyuncu olarak geliştirdi ve kendimi rahat hissedeceğim bir düzeye getirdi.

Bir bel canto sanatçısı olarak sesinize talep büyük ve programınız da dopdolu. Çalışma metodunuz nedir? Sesinizi yıpratmamak için ne yapmanız gerekiyor?

Ben her zaman sessiz ve evde oturmayı seven bir insan oldum. Çok uyurum, alkol kullanmam, kahveyi bile o kadar sevmem. Bunlarsız yaşamak benim için sorun değil. Çok su içerim, kendime bakmaya çalışırım. Çalışma olarak, ses sanatçıların çoğunun partiyonlarını hafızalarında çalıştıklarını, buna eser ve çevirisi üzerine okumanın da eklendiğini söyleyeyim. Günde gerçek ses çalışması benim için bir saat kadardır. Hiç çalışmadığım günler de olmuyor değil.

Operayla uğraşmadığınız zaman vaktinizi ne yaparak geçiriyorsunuz?

Yemek pişirmeye çok düşkünüm. Benim için bir dinlenme aracı. El sanatları ve dikiş de hobilerimdir. Dediğim gibi, evde vakit geçirmeyi severim.

Kısa bir zaman önce sizi Los Angeles'ta *Norma*'da izledim. Fevkalade. Bu rolü artık kendinize mal ettiğinizi söyleyebilir miyiz?

Sanırım ki evet. Onu her söylediğimde karakteri hakkında yeni şeyler öğreniyorum ve bunları yorumlama fırsatım oluyor.

***Norma*'nın "operaların "Everest"i olduğunu söylemişsiniz. Diğer yüksek zirveler hangileri oluyor?**

Büyük bel canto rollerinden herhangi biri, örneğin *Anna Bolena*, *Maria Stuarda*, *Lucrezia Borgia*; bunlar da *Norma* kadar zordur.

think people really appreciate great singing regardless.

In the 1950's the Donizetti Queens were revived for *Diva Turca Leyla Gencer*. What does it feel like taking the roles of some of the greatest singers of all time in today's revival of bel canto?

I don't think about it in terms of comparing myself with them, that's a futile effort. We all have different things we offer. Of course I love and adore and admire Sutherland and Callas and Gencer and Caballé and I listen to them for inspiration. I don't know if I would myself put me in that box, but I would of course like that. I admire them so much that it is amazing to think of myself even being compared with them.

At the start of your career, you said that you were not comfortable with acting as much as you felt you needed to. How did you train yourself for the acting part of the stage?

I think that early in my training, the schools that I went to and the programs I have attended – I am sure you'll find this surprising – did not actually offer acting classes. There was no great emphasis on that, there was of course great emphasis on singing and interpretation as far as language and phrasing. But I had no formal training in acting. You can say that I was a little behind the game. I think doing a work like *Norma* over and over again has really helped me develop as an actress to the level that I am now comfortable with it.

The demands on your voice as a bel canto singer is considerable and your schedule is full. How do you practice? What is it you do not to burn yourself out?

I have always been sort of a quiet, stay-home kind of person. I get a lot of sleep, I do not drink alcohol, I don't even like coffee all that much. I naturally avoid those things. I drink a lot of water; I try in general to take care of myself. In terms of practicing, you will find that most performers practice a lot mentally, go over their parts, translations, read about opera and singers in their heads. Actual singing per day is quite minimal for me. I probably sing maybe an hour a day. Some days I don't sing at all.

What non musical hobbies take up our time when you're not involved with opera?

I love to bake actually. I find it a great relaxation tool for me. I like arts and crafts and sewing also. I am kind of a domestic sort of a person.

I've heard your *Norma* in Los Angeles a short while ago which was fantastic. Is it safe to say that you've made this role your own now?

I think so. I think every time I sing her she becomes more and more my own, I find out different things about her that I like to expound on, so, yes, I think so.



Angela Meade Los Angeles Opera'nın 2015-16 sezonu gösterimi Norma'da başrolde. (Foto: Ken Howard).

Angela Meade as Norma in the Los Angeles Opera's 2015-16 season (Photo: Ken Howard).

2015'in Mayıs ayında tenor John Myers ile evlendiniz. Bu kadar çok seyahat gerektiren bir mesleki yaşam tarzı ile aile hayatını nasıl bağdaştıracaksınız?

Bu iyi bir soru. John ve ben de bu konu üzerinde düşünüp ona göre uzun vadeli planlar yapmaya çalışıyoruz. Bir bebek sahibi olmak bizim hayatımızı gerçekten çok karıştıracak gibi görünüyor.

Sahnede beraber yer alma planlarınız var mı? Belki Norma?

Birlikte birkaç eserde yer aldık. Zaten beş yıl önce İrlanda'da bir gösteride tanışmıştık. Orada Mercadante'nin *Virginia* operasında beraberdik. Sonra Oregon'da birlikte *Traviata*'yı söyledik, birkaç konser verdik. *Norma* da bir gün olabilir umarım, çünkü Pollione rolü zaten John'un sevdiği bir rol.

Üzerinde çalıştığınız kayıt projeleri var mı?

Opera Rara ile geçen Haziran'da Donizetti'nin *Le Duc d'Albe* operasını kaydettim. Piyasaya ne zaman çıkar tam bilmiyorum ama herhalde 2016 yazına kadar hazır olur

Son olarak, gelecek sezon programınızda sizi heyecanlandıran hangi eserler var?

Detayları vermem zor ama İspanya'da bir çok yerde bel canto söyleyeceğim diyelim: *Anna Bolena* ve *Norma* bunların arasında olacak.

I read somewhere you said that Norma is the Mt. Everest of operas. Can you tell me some of the other high peaks?

Well, any one of the big bel canto roles, like *Anna Bolena*, *Maria Stuarda*, *Lucrezia Borgia*, they ask a lot of the same things that *Norma* asks.

You just got married to tenor John Myers in May 2015. How are you going to reconcile family life and professional life that requires so much traveling?

That's a good question. John and I have been talking about that a lot, trying to figure out. If we are to have a baby our life would get very complicated indeed.

Do you have any plans to sing together? Norma maybe?

We've done a couple of things together. We've actually met on a gig in Ireland five years ago. We were singing in the same opera *Virginia* by Mercadante. We've also done a *Traviata* together in Oregon and a couple of concerts together. *Norma* will happen one day I'm sure since John actually likes to sing Pollione.

Are there any current recording projects you are involved in?

I just recorded Donizetti's *Le Duc d'Albe* with *Opera Rara* this last June. I am not sure when the release date is, but it should be out by the summer of 2016.

Finally, what will you be doing next season that you are excited about?

Well, I can't tell you the details but let's say that I'll be doing a lot of bel canto singing in Spain: *Anna Bolena*, *Norma*, among others.