

# no longer with us

*I started my day on Monday April 11, 2011 by reading the devastating news of Daniel Catán's death at the age of only 62. He passed away unexpectedly in his sleep on Saturday April 9 in Austin, Texas, the cause of death was a sudden cardiac arrest. He had started working on a new project based on the Frank Capra movie Meet John Doe, this was to be his first English language opera.*

*Daniel Catán was an exquisite composer and an erudite, gentle person. He was modest to a fault. Words fail me to express the sorrow I feel by his passing. I do not want to tell you here about his accomplishments and Il Postino. I have written about these already and it should be easy to see my enthusiasm about him and admiration for his music in these writings. I will reproduce here instead a few remarks he made during our correspondence.*

*When I got in touch with him in 2010 to request an interview for AKOB, he replied "Did you know that my*

# Daniel Catán

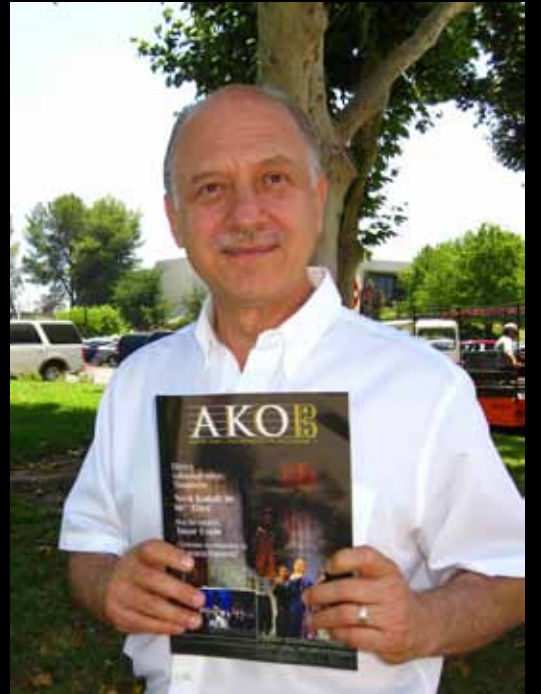
## artık aramızda değil

Ömer Eğecioğlu  
Santa Barbara, CA, ABD  
omer@cs.ucsb.edu

11 Nisan 2011 Pazartesi günü opera bestecisi Daniel Catán'ın 62 yaşında aramızdan ayrıldığı haberini duyunca içim burkuldu. Hiç beklenmedik bir şekilde 9 Nisan Cumartesi gecesi Austin Texas'da uykusunda ani bir kalp krizi sonucu hayatını kaybeden Catán, Frank Capra'nın Meet John Doe adlı filmi üzerine yeni bir opera projesi ile uğraşıyordu. Bu onun ilk İngilizce operası olacaktı.

Daniel Catán harikulade bir besteci ve engin bilgili, nazik, sıcak bir insandı. Olmaması gerektiği kadar alçak gönüllüydü. Aramızdan ayrılmasından duyduğum hüznü ifade edecek kelimeleri bulamıyorum. Sizlere başarıları ve Il Postino hakkında bilgi vermeyeceğim. Bunlar üzerine zaten yazdım. Besteci hakkında duyduğum heyecanı ve müziğine duyduğum hayranlığı bunlarda görmek kolay sanıyorum. Onun yerine sizlere bana yazdıklarından birkaç örnek vereceğim.

2010 senesinde AKOB için bir söyleşi yapmak üzere kendisi ile iletişim kurduktan sonra Catán bana;





"Dedemin Türk olduğunu biliyormuydun? Yani Türk opera severler için bir söyleşi yapmak istemem için pek çok neden var" diye yazarak evindeki çalışma odasında "Türk kahvesi" içmeye davet etmişti. AKOB dergisinin Eylül 2010 sayısında çıkan bu söyleşidir. Derginin kendisine gönderdiğim kopyasına bir not ekleyip AKOB Kulübü'nün ne kadar kalitesi üstün bir dergi çıkarmayı başardıklarını söylemiştim. Bana 2011'in Ocak ayı sonunda yazdı:

"Sevgili Ömer, AKOB dergisini gönderdiğin için çok teşekkürler. Yazdığın makale gerçekten çok hoşuma gitti. Tebrikler. Haklısın, gerçekten çok kaliteli basılmış. Sana cevap yazmam zaman aldı çünkü şu anda Austin Texas'tayım. Nisan ayının sonuna kadar bir dönem burada kalacağım. Hayat fazla yoğun geçiyor ama herşey yolunda... Senin de iyi olduğunu umarım. Kendine iyi bak, şimdilik en iyi dileklerle, Daniel"

Ne yazık ki bu Nisan son Nisan'ı olacaktı.

Il Postino'nun Los Angeles'taki açılışında bulundum. AKOB dergisinin Ocak 2011 sayısında çıkan eleştirimi şu sözlerle bitirmiştim "Eser Verdi ve Puccini'nin alışılmış operaları gibi eski stilde aryalara, düetler ve koro parçaları ile kurulmuş klasik bir yapıya sahip. Plácido Domingo'yu bu eserde sahnede dinlemek büyük bir keyifti. Il Postino'nun Cátan (ve Domingo) için büyük bir başarı olduğuna eminim. Bu opera hakkında yorumlar ve düşüncelerin yazılması uzun bir süre devam edecek. Dinleyicinin ayağını yerden kesen güzellikteki müziği ile Il Postino'nun geleceğin klasikleri arasında yer alacağına hiç şüphem yok."

Bir kopyasını kendisini gönderdim. Bana şöyle yazdı:

"Teşekkürler, Ömer, ne kadar güzel bir eleştirisi! Gerçekten çok nazıksın. Türkiye'de seslendirilse ne hoş olurdu değil mi? "

Evet. Türkiye'de seslendirilse gerçekten çok hoş olurdu.

Vefatından bir süre sonra eşi arçacı Andrea Puente'ye taziyetlerimi bildirmek istedim. Yanlışlıkla açtığım cep telefonunda Cátan'ın kendi sesinden bir mesaj bırakmamı söylediğini duymak içimde büyük bir boşluk ve burukluk bıraktı. Eşine ve ailesinin diğer mensuplarına sabır ve metanet dilerim.

Daniel Catán örnek bir insan ve harikulade bir opera bestecisiydi. Yeri doldurulamayacak. Kendisini şahsen tanımış olmak benim için büyük bir ayrıcalıktı.

grandfather was Turkish? So, as you can see, there are several reasons why I would be happy to have an interview for Turkish opera lovers" and invited me to his house to have "Turkish coffee" in his study. This is the interview that appeared in the AKOB magazine in September 2010. I sent him a copy commenting on what a great job the AKOB group had done in producing a quality publication. He wrote back at the end of January, 2011:

"Dear Ömer,  
Thank you so much for sending the magazine AKOB. I really enjoyed the article you wrote. Congratulations. You are right, they did a very fine job with it. I took long to get back to you because I am in Austin, TX at the moment. I will be here for one semester, till the end of April. Life has been a little hectic, but all is well... I hope you are well. Take care and all the best for now.  
Daniel"

Unhappily, this April was to be his last.

I attended the première of Il Postino in Los Angeles. I ended my review of the opera in the January 2011 issue of AKOB by the words "It is constructed in an old fashioned style ala Verdi with set pieces, gorgeous arias, solos and duets. It was a privilege to listen to Plácido Domingo live in Il Postino. I can safely say that for Cátan (and Domingo), Il Postino has been nothing short of a triumph. I believe people will be talking about this opera for a long time and this sweeping and lush Il Postino will have a long and successful life and will become one of the classic works in the field."

I sent him a copy of the review. He replied:

"Thanks, Ömer, what a nice review! You are very kind indeed. It would be incredible if it were done in Turkey, don't you think?"

Yes. I do think this.

When I called his cell phone in my daze a few days after his passing to talk to his wife, harpist Andrea Puente to express my condolences, hearing his voice urging me to leave a message left me quite hollow and miserable. Right now I wish her and the rest of his family patience and strength.

Daniel Catán was an exemplary person and an exquisite composer. He will be sorely missed. I feel myself privileged to have known him in person.



# AKO 13

AKDENİZ OPERA ve BALE KULÜBÜ KÜLTÜR - SANAT DERGİSİ / 8

## DAME NINETTE DE VALOIS BELGESELİ

A DOCUMENTARY FILM:  
DAME NINETTE DE VALOIS

DONIZETTI KRALİÇELERİ VE

## LEYLA GENCER

VIYANA FİLMARMONİ  
ASPENDOS'TA

TÜRK TENORLAR  
TURKISH  
TENORS

KAMURAN GÜNDEMİR  
PIYANO YARIŞMASI

MERSİN PORTAKAL ÇİÇEĞİNE  
MÜZİK ARIYOR BESTE YARIŞMASI BİRİNCİSİ

## MELİS ÖZTOPRAK

AIDA , LEYLA GENCER

Fotoğraf, Piccagliani Staione Lirica 1965 - 60

# AKOB

Akdeniz Opera ve Bale Kulübü  
adına imtiyaz sahibi  
Fazıl Tütüner

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
A. Vahap Kokulu

Yayın Yönetmeni  
İhsan Toksöz

Yayın Kurulu  
F. Hakan Gürkan  
A. Vahap Kokulu  
Semihi Vural  
Nihat Taner

Yapım

**ERİLYA**  
TASARIM

bilgi@erilyatasarim.com  
0 324 238 0 532  
Kültür Mh. Cengiz Topel Cd. No:10  
Kat:1 D:1 Çamlıbel / MERSİN

Kapak ve Sayfa Tasarımı  
Burçin Keseci

Baskı  
Lamineks Matbaacılık - İzmir  
Dijital Baskı İşleri San. ve Tic. Ltd. Şti.  
5627 Sk. No:37 Çamdibi / İZMİR  
Tel: 0 232 433 33 55

Basım Tarihi

1000 adet basılmıştır.



**AKDENİZ OPERA VE BALE KULÜBÜ DERNEĞİ**  
Bahçe Mh. 4606 Sk. İstiklal İşhanı Kat: 2 Mersin  
Tel: 0 324 238 86 80

akob@akob.org • www.akob.org

Bağışlarınız için banka hesap numarası:

**İŞ BANKASI** Uray Şubesi  
Şube Kodu: 6607 Hesap No: 959250  
IBAN: TR690006400000166070959250

\* Dergimize gönderilen yazı ve görseller  
yayınlanın ya da yayınlanmasın iade edilmez.  
Yayınlanan yazıların içeriğinden yazarlar sorumludur.

**04-06**

**18. ASPENDOS ULUSLARARASI  
MÜZİK FESTİVALİ**

İhsan Toksöz

**08-14**

**FİGEN PHELPS İLE SÖYLEŞİ**

Canan Maxton

**16-20**

**YÜKSEK PERDELİ SESLER CENNETİ  
TÜRK TENORLAR**

Alexandra Ivanoff

**24-25**

**DANIEL CATÂN**  
ARTIK ARAMIZDA DEĞİL

Ömer Eğecioğlu

**26-30**

**BEL CANTO'NUN BİR MELEĞİ  
YIRMİNCİ YÜZYILIN DİVASI**

Pervin Çakar

**32-33**

**VİYANA - MERSİN SANAT KÖPRÜSÜ**

Fazıl Tütüner

**34**

**VINCENZO LA SCOLA**  
İTALYAN TENOR MERSİN'DE SUSTU

Ömer Eyecioğlu

**36**

**2. KAMURAN GÜNDEMİR  
PIYANO YARIŞMASI**

**37**

**MERSİN PORTAKAL  
ÇİÇEĞİNE MÜZİK ARIYOR**

Vahap Kokulu

**38-42**

**DONIZETTI OPERALARINDAKİ KRALİÇELER VE  
LEYLA GENCER**

Ömer Eğecioğlu

**44**

**Yasemin Özsu ile öyleşi**

F. Hakan Gürkan