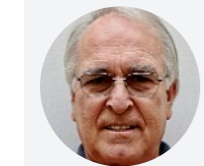


# Verdi'nin Falstaff'ı Los Angeles Opera'da

Falstaff karakteri üzerinden verilen temel mesaj şudur: Hayat bir şakadır ve son gülen iyi güler.

Yayınlanma :15.05.2026 14:34 Güncelleme: 17.05.2026 11:03 Okunma :144



ÖMER EĞECİÖĞLU

Köşe Yazarı  
omer@cs.ucsb.edu



Gelmiş geçmiş en büyük operalardan biri – Verdi'nin son operası ve başyapıtı *Falstaff* – Shakespeare'in yarattığı ve bir seri oyunda yer verdiği komedi karakteri Sir John Falstaff'ı konu alır. Falstaff 2025-2026 sezonunda Los Angeles'te sahnelendi.

Hayat dolu, nüktedan ve ahlâki açıdan tartışmaya açık bir figür olan Falstaff, yüzyıllar boyunca tiyatro, opera, edebiyat ve sinema gibi birçok sanat dalında yeniden yorumlanmış, hatta "Falstaffvari" gibi bir sıfatın ortaya çıkmasına yol açmıştır. Bu terim, neşeli, şakacı, abartılı, biraz da sefih ve güvenilmez ama aynı zamanda sempatik kişileri tanımlamak için kullanılır.

Cevad Memduh Altar, Falstaff karakterini aşağıdaki sözlerle özetliyor:

"Shakespeare, Sir John Falstaff tipini, *Kral IV. Henry* ve *Windsor'un Şen Kadınları* adlı eserlerinde, şişman, saçını eğlencede ağartmış, boğazına düşkün ve atak bir palavracı olduğu kadar, becerikli, hayatın zevkine varmış, yerine göre nazik ve ve şakacı bir insan olarak karakterize etmiştir."

Falstaff, Shakespeare'in eserlerinde birden fazla oyunda yer alan nadir karakterlerden biridir. Kişiliği son derece gelişkilidir. Bir yandan korkak, obur, yalancı, eğlenceye ve içkiye düşkün bir figürdür; diğer yandan, dili ustaca kullanışı ve hayata olan bağlılığıyla izleyicinin sempatisini kazanır.

Prens Hal'i (gelecekte Kral V. Henry) kötü alışkanlıklara sürüklerken aynı zamanda ona hayatın gerçekleri hakkında görüşler sunar. Onun kalıcı popülaritesi; mizahı, zekâsı, insani zayıflıkları ve aynı zamanda evrensel gerçekleri dile getirme becerisinden kaynaklanır. Bu nedenle Falstaff, Shakespeare'in yarattığı en unutulmaz karakterlerden biri olmaya devam etmektedir.

## Rossini ve Verdi

Gioachino Rossini, "Verdi'ye çok hayran olsam da, komik bir opera besteleyebileceğine inanmıyorum" demişti. Çok hürmet ettiği bu büyük İtalyan opera bestecisinden gelen bu sözler, Verdi'yi derinden üzmüştü. İlk komik opera denemesi olan 1840 tarihli *Un Giorno di Regno* (Bir Günlük Kral) adlı eserinin başarısızlığından sonra, bestecinin komedi formunu yeniden denemesi elli yıldan fazla zaman aldı. Son operası *Falstaff* konusunda "O kadar çok sayıda kahraman erkek ve kadını acımasızca katlettikten sonra," diye nükte yapan Verdi, "nihayet biraz gülmeyi hak ettim" diyordu.



Bas-bariton Craig Colclough, Los Angeles Opera'nın 2026 *Falstaff* gösteriminde Sir John Falstaff rolünde (Foto: Cory Weaver).

*Falstaff*'ta Verdi, neşe dolu müziğiyle zaten komik olan dramatik yapıyı daha da renklendirerek Rossini'nin yanıldığını kesin biçimde kanıtladı.

### **Verdi ve Falstaff**

Verdi, 1887'de *Otello*'nun başarısından sonra ileri yaşı nedeniyle yeni bir eser yazma konusunda tereddüt ederek doğduğu yer olan Busseto'daki çiftliğine çekildi. Ancak arkadaşı ve librettisti Arrigo Boito'nun ısrarıyla yeniden çalışmaya başlayarak Shakespeare'in komedisi *Windsor'un Şen Kadınları*'nı esas alan *Falstaff* operasına odaklandı.



*Falstaff*'ın librettisti Arrigo Boito, Giuseppe Verdi ile.

Verdi ve Boito, projeyi büyük bir gizlilik içinde ve herhangi bir zaman baskısı olmadan geliştirdiler. Verdi, yaşlılığı ve ölüm korkusu nedeniyle zamanın değerinin farkındaydı. Buna rağmen, sanatsal üretimin verdiği yaşam enerjisi ile çalışmalarını sürdürdü. 1892'de tamamlanan opera ve 9 Şubat 1893'te Milano La Scala'da sahnelendi.

Prömiyerin başarısı 1890'ların ikinci yarısına kadar devam etti. La Scala'da 22 gösterimden sonra *Falstaff*, Cenova, Roma, Viyana, Berlin, Londra, Buenos Aires, Prag, St. Petersburg, Paris ve New York gibi belli başlı merkezlerde sahnelenerek dünya çapında övgüler aldı.

### **Shakespeare ve Verdi**

Verdi, büyük bir Shakespeare hayranıydı. İngilizce bilmiyordu, ancak oyunları İtalyanca çevirilerinden defalarca okudu ve başucunda tuttu. Shakespeare'den hepsi opera dünyasının başyapıtları arasında sayılan üç opera uyarlaması gerçekleştirdi — *Macbeth*, *Otello* ve *Falstaff*. *Fırtına*, *Hamlet* ve bestelemeyi çok istediği *Kral Lear* de opera konusu olarak düşündüğü ama gerçekleştirme fırsatı bulamadığı oyunlarıydı.

Verdi'nin *Falstaff*'ındaki başlıca karakterler şunlardır:

Falstaff – bir şövalye (bas-bariton)

Alice Ford – Windsor'un zengin kadını (soprano)

Ford – Alice'in kıskanç kocası (bariton)

Meg Page – Windsor'un zengin kadını (mezzo-soprano)

Bayan Quickly – Alice'in arkadaşı (mezzo-soprano)

Nannetta – Alice'in kızı, Fenton'a aşık (soprano)

Fenton – Nannetta'nın talibi (tenor)

Dr. Caius – yaşlı, Nannetta için düşünülen damat adayı (tenor)

Bardolfo – Falstaff'ın yordakçısı, çoğu zaman sarhoş (tenor)

Pistola – Falstaff'ın bir diğer yordakçısı, sahte kahraman (bas)

Eserin müzikal yapısı alışılmışın dışındadır. Verdi'nin diğer operalarının aksine, geleneksel arylar yerine, hızlı ve iç içe geçen bir müzikal akış vardır. Açılış müziği içermeyen eserde aksiyon hemen başlar, müzik kesintisiz devam eder.

Bu yenilikçi yaklaşım, ilk başta dinleyicileri şaşırttığı için eser bir süre repertuvar dışı kalmıştı. Verdi bile hayatının son döneminde operanın unutulmasından endişe ediyordu.

Zamanla müzik dünyası eserin değerini keşfetti. Günümüzde *Falstaff*, Verdi'nin en üstün ve yenilikçi çalışması olarak kabul edilir.



Alice Ford ve Meg Page, Nanetta ve Bayan Quickly ile beraber Sir John Falstaff'ın gönderdiği aşk mektuplarını incelerken.

## Operanın öyküsü

### I. Perde

Parası tükenen Sir John Falstaff, iki zengin evli kadın—Alice Ford ve Meg Page'i—ayartarak onların kocalarının servetine ulaşmayı planlar. Ancak ikisine de aynı aşk mektubunu gönderir. Kadınlar durumu fark edince Falstaff'a bir oyun oynamaya karar verirler. Bu sırada Alice'in kocası Ford, Falstaff'ın niyetini öğrenir ve onu suçüstü yakalamayı planlar. Öte yandan genç âşıklar Fenton ile Ford'un kızı Nannetta, Ford'un Nannetta'yı Dr. Caius ile evlendirme arzusuna rağmen gizlice görüşmektedir.

### II. Perde

Falstaff, Alice'ten gelen bir davetle tuzağa düşürülür. Bu arada tebdili kıyafetle Falstaff'ın ağızını arayan Ford, onun Alice'i ayartma niyetini doğrular. Planlanan buluşma sırasında Falstaff, Ford'un ani gelişiyile saklanmak zorunda kalır. Kadınlar onu bir çamaşır sepetine sokarak nehre attırırlar. Böylece Falstaff rezil olduğu gibi Ford da eşinin kendisine sadık olduğunu anlar.



Sir John Falstaff (Craig Colclough), operanın II. perdesinde Alice Ford'a kur yapma niyetiyle en şık giysilerini giyer (Foto: Cory Weaver).

### III. Perde

Falstaff bir kez daha kandırılarak Windsor Parkı'nda gece yarısı Alice ile buluşmaya ikna edilir. Parkta, kasaba halkı peri ve ruh kılıklarına girerek Falstaff'ı korkutup cezalandırır. Ford, Nannetta'yı Dr. Caius ile evlendirmeye çalışırsa da ikinci bir oyunla Nannetta, Fenton ile evlenir. Olanı biteni kabullenen Falstaff budalalarla dolu olan bu dünyada, her şeyin bir şakadan ibaret olduğu vurgular.

## Los Angeles Opera

2025-2026 sezonunda Los Angeles Opera'nın sunduğu *Falstaff*'ta rol alan sanatçılar şöyleydi

Sir John Falstaff – Craig Colclough

Alice Ford – Nicole Heaston

Ford – Ernesto Petti

Nannetta – Deanna Breiwick

Fenton – Anthony León

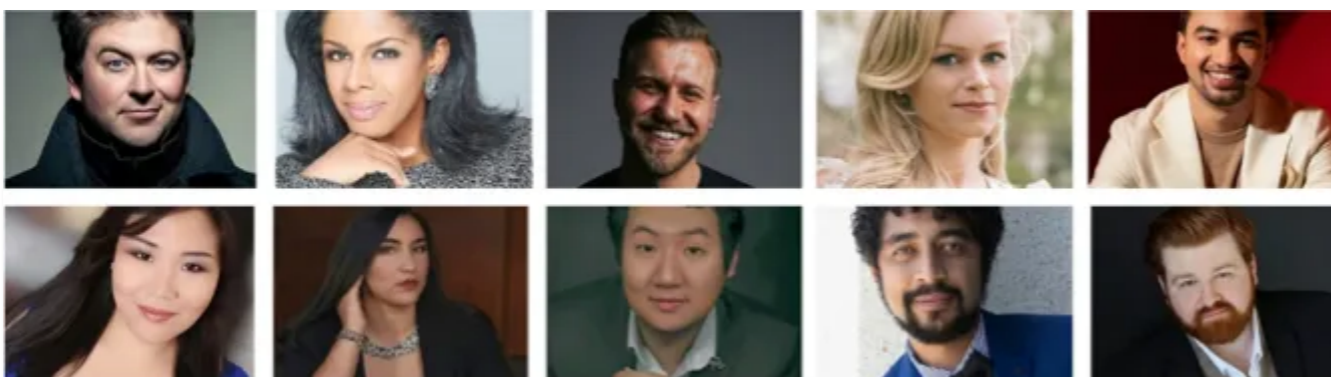
Mistress Quickly – Hyona Kim

Meg Page – Sarah Saturnino

Bardolph – Yuntong Han

Pistol – Vinicius Costa

Dr. Caius – Nathan Bowles



2025-2026 sezonunda Los Angeles Opera'nın *Falstaff* gösteriminde rol alanlar: Craig Colclough (Sir John Falstaff), Nicole Heaston (Alice Ford), Ernesto Petti (Ford), Deanna Breiwick (Nanetta), Anthony León (Fenton); Hyona Kim (Bayan Quickly), Sarah Saturnino (Meg Page), Yuntong Han (Bardolph), Vinicius Costa (Pistol), Nathan Bowles (Dr. Caius).

Opera orkestrasının uzun yıllar şefliğini yapan James Conlon bu yıl sonu Los Angeles Opera'dan ayrılıyor. Sezonun sonunda yaklaşık 550 Verdi operasını ve bunların arasında *Falstaff*'ı 66 kez yönetmiş olacak.



Şef James Conlon ve *Falstaff* sanatçıları izleyicileri selamlarken (Foto: Ömer Eğecioğlu, 10 Mayıs 2026).

Yapımın başarısı, bas-bariton Craig Colclough'un Sir John rolündeki vokal ve dramatik gücüne dayanıyordu. Colclough, sahnede karaktere hem komik hem de trajik bir derinlik kazandı. Nicole Heaston'ın güçlü sopranosu ve Sarah Saturnino'nun sıcak mezzo-soprano tonları da çok alkış aldı.

James Conlon, veda sezonunda Verdi'nin bu son başyapıtını büyük bir hassasiyetle yönetti.

Eserin finalindeki meşhur "*Tutto nel mondo è burla*" (Dünyadaki her şey bir şakadır) fügüyle Verdi, sanki insanlığı hem alaycı hem de şefkatli bir görüşle selamlıyor. Falstaff karakteri üzerinden verilen temel mesaj şudur: Hayat bir şakadır ve son gülen iyi güler.

Verdi'nin diğer operaları üzerine düşünceleriniz ne olursa olsun ustanın son operası *Falstaff* mutlaka izlenmesi gereken bir eser.

♪♪

**Ömer Eğecioğlu**

Santa Barbara, CA, ABD

omer@cs.ucsb.edu