

↑ Anasayfa > Makaleler > Jake Heggie'nin Paris'in Yargısı Operası

Jake Heggie'nin Paris'in Yargısı Operası

Opera, bir kör tadım öyküsünü Venüs (Afrodit) ve Baküs gibi mitolojik karakterlerle bir araya getirerek sahneye taşıyor.

Yınlanma :24.07.2026 16:32 Güncelleme: 26.07.2026 19:41



ÖMER EĞECİOĞLU
Köşe Yazarı
omer@ics.ucsb.edu



Besteci Jake Heggie, Paris'in Yargısı operasının prömiyerinin yapıldığı 18 Temmuz 2026 tarihinde Napa Vadisi Festivali'nde (Foto: Ömer Eğecioğlu, 18 Temmuz 2026).

Antik çağlardan beri anlatılagelen bazı mitolojik öyküler, çağlar boyunca canlılığını koruyarak her dönemde yeni anlamlar kazanmıştır. Bu anlatılar arasında yer alan *Paris'in Yargısı*, sadece Yunan mitolojisinin en tanınmış öykülerinden biri değil, aynı zamanda Batı sanatının en kalıcı esin kaynaklarından biridir. Tanrıça Eris'in ortaya attığı altın elma nedeniyle Hera, Athena ve Afrodit arasında çıkan güzellik yarışmasında hakemlik yapan Truva Prensi Paris, en güzel kadının aşkı karşılığında Afrodit'i seçer. Bu karar Helen'in Paris'e aşık olmasına, onun Truva'ya kaçırılmasına ve sonunda Truva Savaşı'nın başlamasına neden olur. Her ne kadar Paris'in kararı tarafsız bir yargıdan çok kişisel çikara dayalı bir tercih olsa da, olay tarih boyunca *Paris'in Yargısı* adıyla anılmış ve sanatın hemen her dalında sayısız kez yorumlanmıştır.

Bu yorumlara modern bir örnek olarak, yaklaşık yirmi yıldır her yaz düzenlenen Kaliforniya'daki Napa Vadisi Festivali'nde 18 Temmuz 2026 tarihinde festival tarafından özel olarak ısırlanan bir operanın prömiyeri gerçekleştirildi. "**Paris'in Yargısı**" başlıklı bu opera konusunu mitolojik öykünün kendisi değil de 1976 yılında Paris'te gerçekleştirilen kör şarap tadımından alıyor. Sonucu büyük yankı uyandıran bu tadım da mitolojik öyküye gönderme yapılarak *Paris'in Yargısı* (Judgment of Paris) adıyla anılmaktadır. Opera, bu tadımın öyküsünü Venüs (Afrodit) ve Baküs gibi mitolojik karakterlerle bir araya getirerek sahneye taşıyor. Tek perdelik eserin müziği **Jake Heggie**'ye, librettosu ise **Gene Scheer**'e ait.

2026: Şarap temalı opera

Amerikalı besteci Jake Heggie'nin "*Paris'in Yargısı*" (Judgment of Paris) operasının librettosunu kaleme alan Gene Scheer ile Heggie'nin çok sayıda ortak çalışması var: "*Three Decembers*" (2008), "*Moby-Dick*" (2010), ve "*It's a Wonderful Life*" (2016) bunların en önemileri arasında yer alıyor. Heggie'nin en çok ses getiren başyapıtı ise, librettosunu ünlü oyun yazarı Terrence McNally'nin kaleme aldığı "*Dead Man Walking*" (2000) operasıdır.

Jake Heggie'nin komedi türündeki bu yeni eseri, 18 Temmuz 2026 tarihinde Napa Vadisi Festivali'nde Charles Krug Şaraphanesi'ndeki Festival Sahnesi'nde ilk kez seslendirildi.



Jake Heggie'nin tek perdelik Paris'in Yargısı (2026) operasının afişi.

Gerçek hayattaki karakterler ile mitolojik tanrıları bir araya getiren eserde soprano **Danielle De Niese** "Venüs", bariton **Quinn Kelsey** ise "Baküs" rolüyle sahneye çıkıyor. Paris kör tadımını organize eden şarap gurmeleri Steven Spurrier ve Patricia Gallagher rollerinde ise tenor **Nicholas Phan** ve mezzo soprano **Simone McIntosh** yer alıyor. Ünlü Fransız şarap eksper Odette Kahn'ı ise soprano **Brenda Rae** seslendiriyor.

Festival, Heggie'den hem Amerika'nın Bağımsızlık Bildirgesi'nin 250. yıl dönümünü hem de Napa Vadisi Festivali'nin 20. kuruluş yılını kutlamak amacıyla özel bir eser bestelemesini istedi. Heggie'nin operalarının planlama aşamasından sahneye taşınması genellikle dört-beş yıl sürmesine rağmen, besteci librettosunu birkaç ay içinde tamamlayan Gene Scheer ile hızla çalışmaya başladı. Opera bir yıldan kısa bir sürede tamamlandı.

Yaklaşık bir buçuk saat süren tek perdelik eserin rejisini **Jean-Romain Vesperini** üstlenirken, Napa Festival Orkestrası'nı dünya çapında tanınan Kaliforniya doğumlu şef **Kent Nagano** yönetiyor. 2006 yılında Deutsches Symphonie-Orchester Berlin'in, 2019'da Concerto Köln'ün ve 2021'de Orchestre symphonique de Montréal'in onursal şefi olarak atan Kent Nagano, 2015-2025 yılları arasında Hamburg Devlet Operası ile Hamburg Devlet Orkestrası'nın genel müzik direktörlüğünü yapmıştı.



Heggie ve Scheer'in Paris'in Yargısı operasının prömiyerinde sahnede yer alan ses sanatçıları: Danielle De Niese (soprano), Quinn Kelsey (bariton), Nicholas Phan (tenor), Simone McIntosh (mezzo soprano), Brenda Rae (soprano).

Prömiyerin gerçekleştirildiği Napa Vadisi Festival Sahnesi, Kaliforniya'nın en eski şarap üreticisi olan Charles Krug Şaraphanesinin geniş çim alanı üzerine kurulu bir açık hava tiyatrosudur. Napa Vadisi Festivali'nin başlıca kültür merkezi olan bu sahnede, dünya çapında sanatçıların katıldığı konserler, opera temsilleri ve çeşitli açık hava etkinlikleri düzenlenmektedir.



Heggie ve Scheer'in Paris'in Yargısı operasının prömiyerinde Napa Festival Orkestrası'nı yöneten ünlü şef Kent Nagano (Foto: Ömer Eğecioğlu, 18 Temmuz 2026).

Kuruluş yılı 1861'e kadar uzanan Charles Krug Şaraphanesi, Napa Vadisi'nde modern şarapçılığın öncülerinden biri olarak kabul edilir. St. Helena kentinde bulunan tesis, Kaliforniya'nın halka açık ilk şarap tadım salonuna günümüzde de ev sahipliği yapmaktadır. 1943 yılında Mondavi ailesi tarafından satın alınan işletme, kendi bağlarında yetiştirdiği üzümlerden ürettiği Bordo ve özellikle Cabernet Sauvignon şaraplarıyla tanınır.

Napa Vadisi Festival Sahnesi'nde izlenen Heggie ve Scheer'in operası, tarihsel olarak kökenini mitlerden ve mitolojiden alan opera sanatının, mitolojik karakterleri 1976 Paris'in Yargısı'nın altüst ettiği egolar etrafında karşı karşıya getirerek anlamlı bir komediye dönüştürmüştü.



Besteci Jake Heggie ve librettist Gene Scheer Paris'in Yargısı'nın prömiyeri sonrası dinleyicileri selamlarken (Foto: Ömer Eğecioğlu, 18 Temmuz 2026).

1976: Kaliforniya şarapları Paris'te

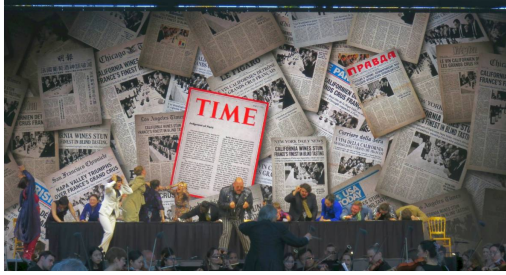
Paris'te bir şarap dükkanının sahibi olan İngiliz Steven Spurrier ve ortağı Patricia Gallagher, 1976 yılında bu şehirde bir kör tadım etkinliği düzenlediler. Amerika'nın bağımsızlığının 200. yıldönümünü kutlamak amacıyla düzenlenen bu etkinlikte, Fransa'nın gururu Bordo'nun ünlü kırmızı şarapları ve Burgonya bölgesinin beyaz şarapları, Kaliforniya'nın Cabernet Sauvignon ve Pinot Chardonnay şaraplarıyla karşı karşıya getirildi. Şarap uzmanlarına göre o zamana kadar bu iki üzüm çeşidi kesinlikle Fransızların tekelindeydi.



1976 yılındaki Paris kör tadım etkinliğinin jüri üyeleri iş başında (Foto: Bella Spurrier).

24 Mayıs 1976 tarihinde düzenlenen tadım etkinliği bir tanıtım gösterisi olarak başlamış olsa da hem kırmızı hem beyaz iki Amerikan şarabının birinci gelmesiyle etkinlik, skandal niteliğinde beklenmedik bir önem kazandı. Kaliforniya'nın Napa Vadisi'nde yer alan Chateau Montelena'nın 1973 tarihli Chardonnay şarabı, Fransız beyaz Burgonya şaraplarının önünde yer alarak birinci oldu. Yine Napa Vadisi'ndeki Stag's Leap Şarap Mahzenleri'nin 1973 Cabernet Sauvignon'u ise kırmızı şaraplar arasında ilk sırayı aldı. Kör tadımda değerlendirmeyi yapan jüri dokuz Fransız şarap eksperinden oluşuyordu. Bunların arasında *La Revue du vin de France* dergisinin editörü **Odette Kahn** da bulunmaktaydı.

Antik Yunan mitolojisindeki öyküye gönderme yaparak şaka yollu *Paris'in Yargısı* olarak adlandırılan bu tadım etkinliği, Kaliforniya şarap üreticileri için tartışmasız bir zaferdi. Durum Fransız şarap gurmelerini derinden sarstı ve tüm dünyada Amerikan şarap endüstrisine yönelik bakış açısını kökten değiştirdi.



Paris'in Yargısı operasında, 1976 kör şarap tadımının sonuçlarının açıklanmasının ardından Kaliforniya şaraplarının birinci gelmesiyle kriz geçiren jüri üyeleri ve Baküs (Foto: Ömer Eğecioğlu, 18 Temmuz 2026).

Paris'in Yargısı Operasının Özeti

Paris'in Yargısı, Antik Yunan mitolojisindeki *Paris'in Yargısı* öyküsü ile 1976 yılında Paris'te gerçekleştirilen ve şarap tarihinde dönüm noktası kabul edilen Paris Kör Şarap Tadımını bir araya getiriyor. Eser, iki farklı döneme ait bu olay arasında benzerlik kurarak, yerleşik değerlerin beklenmedik bir sonuçla nasıl sarsılabileceğini gösteriyor. Opera, tarihsel olayları mizahi bir üslupla aktarırken, Venüs ile Baküs'ün gelişmeleri yorumlayan ve yönlendiren karakterler olarak önemli bir rol üstlenmektedir.

Operanın başında Venüs ve Baküs'ü, Olympos dağında Baküs'ün buduanında (Boudoir Bacchus) yatakta tartışırken buluruz. Baküs inatla Fransız şaraplarının geleneksel değerinden vazgeçilemeyeceğinde ısrar ederken, Venüs ise Baküs'ün tutuculuğundan bıktığını, yeni deneyimlere açık olmak istediğini dile getirir.



Paris'in Yargısı'nın başlangıcında Venüs ve Baküs, Olympos dağında Baküs'ün buduanında (Foto: Ömer Eğecioğlu, 18 Temmuz 2026).

Bu sırada Paris'te İngiliz şarap tüccarı Steven Spurrier ile Amerikalı Patricia Gallagher, Fransız ve Kaliforniya şaraplarını karşı karşıya getiren bir kör tadım düzenlemek isterler. Kısa bir süre içinde Kaliforniya'ya uçup Napa Vadisi'nden iki kasa seçilmiş şarap getirme zorluğu Venüs'ün ilahi müdahalesiyle gerçekleşir. Steven ve Patricia, Kaliforniyalı şarap üreticileri Mike Grgich ile Warren Winiarski'den aldıkları şarap örneklerini Venüs sayesinde zamanında Paris'e getirmeyi başarırlar.

Baküs, şarap eksperisi Odette Kahn'a görünerek endişelerini dile getirir. Ancak tadım sırasında Odette Kahn ve diğer Fransız jüri üyeleri ülkelerinin şaraplarının üstün geleceğinden emindir.

Kör tadım sonuçlarının açıklanıp Kaliforniya şaraplarının iki dalda da birinci seçilmesi, kendilerinden emin Fransız jüri üyeleri arasında büyük bir şaşkınlığa neden olur. Özellikle Odette Kahn'ın sonuçları kabul etmeyerek oy pusulalarını geri istemesi, operada komik bir delilik sahnesine dönüştürülür.

Eserin sonuna yalnızca Kaliforniya şaraplarının başarısı değil, aynı zamanda yenilikçi düşünmenin ve önyargıların aşılmasının önemi vurgulanır. Baküs artık yeniliklere açık olacağını söyler, Venüs de tekrar Baküs'e dönmeyi kabul eder. Fransız şaraplarının tarihi değeri ve Amerikan Fransız dostluğu da vurgulanır. Önemli olan şaraptır, nereden geldiği değil.

Sonuçta mitolojik *Paris'in Yargısı'nın* çağdaş bir karşılığı olarak sunulan 1976 Paris Kör Şarap Tadımındaki beklenmedik sonuç, yerleşik inançları altüst ederek yeni bir dönemin başlangıcını simgeler.



Paris'in Yargısı'nın bitiminde sanatçılar izleyicileri selamlarken. Ön sırada soldan sağa Steven Spurrier (tenor Nicholas Phan), Baküs (bariton Quinn Kelsey), Venüs (soprano Danielle De Niese), Odette Kahn (soprano Brenda Rae) ve Patricia Gallagher (mezzo soprano Simone McIntosh)

(Foto: Ömer Eğecioğlu, 18 Temmuz 2026).

Operadan izlenimler

Heggie'nin her zamanki melodik ve renkli müziği, Scheer'in muzip librettosuyla birleşerek izleyicilere unutulmaz bir akşam yaşattı. Besteci, bu eserinde düetlere ve koro eşliğindeki bölümlere belki de önceki operalarından daha fazla yer veriyor.

Folklorik bir motifle başlayan müzik, peş peşe gelen farklı dans formlarının ritimleriyle gelişerek ilerliyor ve orataya renkli, neşeli ve kabına sığmayan bir müzikal doku çıkıyor.

Başroldeki solistlerin hemen hepsinin sahnedeki rahatlığı, eserin kısa bir hazırlık sürecinin ürünü değil de uzun bir olgunlaşma döneminin ardından sahnelenmiş olduğu izlenimini uyandırdı.

Venüs'ün, tarih boyunca her zaman sanat ve bilim alanında insanlığın yetiştirdiği büyük yeteneklerin yanında yer alıp onlara esin kaynağı olduğunu dile getirdiği balad, zarif bir keman motifi eşliğinde sunuldu ve çok alkış aldı.

Soprano Brenda Rae, Odette Kahn rolünde, kör tadımın ardından Kaliforniya şaraplarının zaferini öğrendiği delilik sahnesinde tüm dikkatleri üzerine çekti. Kahn'ın psikolojik çöküşünü yansıttığı bu sahnede, Rae üstün vokal tekniğiyle gösterinin yıldızı oldu.